

LIDIA ANGOLINI

CAREZZE
di LAGO



ELIOSFERA

Kuiper

4



Lidia Angolini

CAREZZE di LAGO

Poesie



www.eliosfera.it/lidia-angolini-carezze-di-lago-pdf-ebook



ELIOSFERA
EDITRICE

Carezze di lago
di Lidia Angolini
© 1998 Lidia Angolini
© 2020 Eliosfera Editrice - Bedizzole BS
ISBN: 978-88-99387-27-3

Prima edizione dicembre 2020



www.eliosfera.it

A Maurizio, il mio amore

Prefazione

Lessi per la prima volta questa silloge di poesie nel lontano 1998. L'avevo ricevuta per posta direttamente dall'autrice. Ma prima di continuare vorrei narrarti su come conobbi e riconobbi l'autrice.

Conoscevo Lidia Angolini dalla metà degli anni '80, quando lei aveva appena undici anni. Io, quindicenne, avevo altri pensieri e lei era la piccola di una famiglia che in quel periodo frequentavo.

Per alcuni anni trascorsi con una certa frequenza del tempo nella sua casa. Poi, come accade nella vita, ci si perse di vista. Anche se negli anni successivi ogni tanto ci si incontrava, perché la comunità di cui facevamo parte era sì grande, ma poi non così tanto.

Agli inizi degli anni novanta, però, la sua famiglia si trasferì a seicento chilometri di distanza, sul lago di Garda, e in quel periodo davvero ci si perse di vista.

Nell'estate del 1998 ero a Latina e camminavo all'esterno degli spalti dello stadio di cal-

Sì, Lidia e io avevamo avuto la stessa percezione, la stessa sensibilità. Eravamo in sintonia, e per giunta avevo letto la poesia appena dopo aver avuto un'esperienza simile.

Naturalmente *Sintonia* è l'incipit letterario che le scrissi nella lettera stesa per lei pochi minuti dopo aver letto *La casa nel paese*.

Fra le varie poesie, alcune mi rimasero più impresse. Quella che più mi piacque, ovviamente, dopo *La casa nel paese*, era *Un amore di carta pesta*. La storia di un amore giovanile, che si era rivelato un'infatuazione senza valore, fugace. Qui una strofa:

«Quello che sentivi
era soltanto una bugia
che la paura ha soffiato via.»

Una considerazione particolare voglio darla a *Come un fiore*, poesia dedicata alla madre. Questa poesia acquisisce oggi un significato ancor più importante, ancor più struggente, poiché è da poco più di due mesi che l'amata mamma è venuta a mancare. *Antonietta*, fino all'ultimo, è stata proprio *come un fiore*. Ecco-ne uno stralcio:

«Sei ancora bella, mamma,
come l'amore tuo che è un fuoco
che non estinguerai.»

Vorrei menzionare altre quattro poesie della silloge. Sono venuto a sapere, a posteriori, che le poesie *Voglia di tenerezza*, *Amore*, *Vuoti da colmare* e *Il sole sei tu*, Lidia le aveva scritte per me. Quindi, rileggendole, hanno assunto una luce nuova, una rinnovata consapevolezza del suo amore per la mia persona. Cito un brano fra tanti, tratto da *Il sole sei tu*:

«*Il sole sei tu
che accendi l'anima,
che accendi il cuore
e il respiro ansima.*»

Ti invito a scoprire le altre poesie di questa silloge. Sono certo che ne trarrai piacevolezza.

Che dire? Forse sono poco obiettivo, perché ormai sono venti anni che Lidia è mia moglie, e ora l'amo forse ancor più di quei primi giorni di sentimento. Quindi per me i suoi scritti sono belli, come lei è bella.

Come posso concludere?

Prenditi il tempo per leggere tutte le poesie e riflettere su di esse. Immedesimati nei sentimenti espressi e conoscerai la delicata sensibilità di una donna fantastica fuori, ma soprattutto, stupenda dentro.

Buona lettura.

Maurizio Feruglio

Carezze di lago

La notte del lago

Tua è la notte
oh specchio del cielo.

Anche il vento fu tuo alleato,
spazzò le nubi
e tornasti al tuo autentico splendore.

Blu è la notte
delle tue acque chete.

Scintillante l'argenteo raggio
della luna civetta.

Tua è la notte
oh specchio della luna.

Brillanti le piccole luci del mondo
che attorno a te ruota:
su te creano
corona di lumi riflessi.

Anche il sonno di molti fu tuo alleato.
Hai vinto l'ultima eco di voci e rumori.

Un amore di carta pesta

Vai e lontano fuggi via
per la tua strada
che non è più la mia.

Quello che sentivi
era soltanto una bugia
che la paura ha soffiato via.

Di tutto l'ardore
cosa resta?

È bruciato,
è svanito,
quell'amore di carta pesta.

A Michelino

Occhi dolci di un caldo colore,
un po' ovunque e di tutti
tu sei l'amore.

Tenero esserino
dal riccio dorato,
non è passato molto
che pur il mio cuore
hai conquistato.

Quando sol poche parole pronunciavi,
ebbi il segno
ed il piacere profondo,
d'esser parte anch'io
del tuo piccolo mondo...

Fu il giorno che seppi
oh piccolino,
che m'avevi cercato
e che con nuovo nome
m'avevi chiamato.

Librasi ancor
nell'aria fatata,

Il “gatto”

Come gatto randagio
ti aggiri solitario e ti imbatti là fuori
nella preda che afferrì ma non divorì.
Poi a casa ritorni adagio,
sazio “d’incanti” e “d’onori”.

Il tuo ventre è vuoto,
hai cacciato invano,
ma cosa importa?
Di casa infili la porta,
ti dici: “Son stanco”
e ti cerchi un divano...

Della preda ancora
il gradito sapore,
ma nessun rimpianto, nessun dolore.
E come sazio di solo onore,
dormi tranquillo,
riposi la vista,
che domani
fra i tuoi amici ti farai bello,
narrando ancor
dell’ennesima conquista.

“Narciso”

Del suo fisico slanciato
va sol fiero il bel Narciso
e giammai sazio di ammirazione
ricerca ovunque fra le donne
l’ennesimo incanto, l’ennesima ovazione.
Quale vana ostentazione!

E a cotal misero prezzo
compra l’ovazioni:
illudendo le donne
di galanti attenzioni.

Son le ovazioni
per le ignare
audaci confessioni,
frementi e sincere:
ingannevoli son per loro
i sorrisi e gli ammiccamenti,
sì che a lui son persuase di piacere!

Piangon poi le poverine
per l’amaro cordoglio...
Non alla perdita,
bensì all’inganno, alla beffa,

La luce del sole

Brilla:
la fresca rugiada del mattino.
L'orizzonte la sera.
La sabbia del mare.
La pelle di un bambino.
Il pelo di un cucciolo.
L'asfalto bagnato.
Un vestito nuovo.
La luce degli occhi sinceri.

Brillano:
le cime innevate,
le onde increspate dal vento,
i morbidi capelli,
le lenzuola stese,
le piume di un uccello.

Brillano i miei pensieri;
a questo incanto della luce
e al suo bagliore.
Gioiscono;
al calore del sole,
che la neve scioglie
e la terra fa germogliare,
brulicare di vita.

Informazioni

Eliosfera è una casa editrice fondata nel 2015 con lo scopo di diffondere la cultura letteraria. Per questo produce opere *accurate*.

Se hai trovato piacevole questo libro visita il nostro sito www.eliosfera.it. Troverai ebook accessibili e libri cartacei, fondamento della cultura letteraria italiana e straniera.

Se lo desideri puoi registrarti e iscriverti alla nostra *newsletter*. Potrai usufruire di sconti su pubblicazioni e servizi. Per maggiori informazioni visita la pagina *Newsletter*. Scansiona il codice.



www.eliosfera.it/newsletter-eliosfera-editrice

Puoi anche diventare fan di *Eliosfera Editrice* su **Facebook**. Nella pagina troverai tante in-

formazioni e commenti su opere letterarie e i loro autori. Scansiona il codice.



www.facebook.com/eliosfera

Siamo presenti anche su **Twitter**. Cinguetta con noi! Scansiona il codice.



www.twitter.com/EliosferaEd

Su **Anobii** troverai recensioni dei nostri ebook e tutti i libri bagaglio culturale della redazione. Scansiona il codice.



www.anobii.com/eliosfera/profile#books_library

Anche su **GoodReads** troverai recensioni dei nostri ebook e tutti i libri censiti dalla redazione. Scansiona il codice.



www.goodreads.com/eliosfera

Anche su **Pinterest** troverai tanti pin interessanti. Aforismi, copertine di libri e altro ancora. Scansiona il codice.



www.pinterest.com/eliosfera

Nelle nostre collane



Verso Shangri-La

Maurizio Feruglio

Collana: Andromeda

ISBN ebook: 978-88-99387-13-6

ISBN carta: 978-88-99387-12-9

Nel trentamila dell'era galattica l'umanità è sparsa su milioni di pianeti sotto l'egida di *Galaxias*. I viaggi interplanetari sono appannaggio di una piccola élite direttamente collegata alle corporazioni, che monopolizzano le risorse minerarie necessarie per la navigazione interstellare. L'umanità, relegata sui pianeti colonizzati, vive in un'era oscura. Lo spettro dell'abolizione delle libertà personali è sempre più palpabile.

Per sventare l'imminente colpo di stato delle corporazioni galattiche, l'equipaggio della *Delphis* progetta la rivoluzione che libererà l'umanità dal giogo degli oppressori. Una rivoluzione pacifica che permetterà i viaggi spaziali su ampia scala, donando all'umanità la possibilità di esprimere tutto il suo potenziale.

Nel bel mezzo della missione l'equipaggio della *Delphis* si ritrova alla deriva in prossimità di un pianeta sconosciuto. L'unica speranza di sopravvivenza è atterrarvi. Conosceranno un'antica cultura; chiave del passato, del presente e del futuro.

Una space opera di ampio respiro. Un amore oltre il tempo. Un'avventura avvincente con spunti di riflessione sulla libertà, l'amicizia e l'eco sostenibilità.



Per saperne di più scansiona il codice o visita:

<https://www.eliosfera.it/maurizio-feruglio-verso-shangri-la-carta-libro>

Nelle nostre collane



Lettere. Storie in un incipit

Maurizio Feruglio

Collana: Kuiper

ISBN ebook: 978-88-99387-21-1

ISBN carta: 978-88-99387-20-4

Una raccolta di flash fiction stories. Trentuno brevi racconti ideati e usati come introduzioni a lettere spedite nel tempo.

Immergiti in questi incipit epistolari, brevi storie d'amore e d'amicizia scritte

per allietarti e farti riflettere. Potresti anche commuoverti.

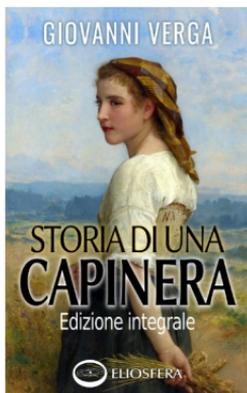
Tra le storie è presente il primissimo racconto dell'autore: *Klotz*, scritto nel 1996.

Nella raccolta troverai un cameo, la prima e unica poesia dell'autore: *Nuovo amore*.



Per saperne di più scansiona il codice o visita:

<https://www.eliosfera.it/maurizio-feruglio-lettere-storie-in-un-incipit-carta-libro>



Storia di una capinera

Giovanni Verga

Collana: Firmamento

ISBN ebook: 978-88-99387-00-6

ISBN carta: 978-88-99387-07-5

Maria, una giovane educanda, nel mezzo di un'epidemia di colera scopre un sentimento nuovo, terribile. Nei giorni che si rincorrono in campagna impara a conoscere l'amore, ma con rimpianto e rassegnazione ritorna in

convento.

«Quante cose ci sono in un raggio di sole!... Tutte quelle cose che egli vede ed illumina in questo istesso momento... tante gioie, tanti dolori, tante persone che si amano... e lui!...»

Accetta con fatalità la sua condizione di novizia prima, e di monaca dopo, ma questa la conduce, dietro le grate del convento di clausura, a un disagio interiore. Una monaca che non riesce a dimenticare il suo unico amore e si consuma come una capinera in gabbia.

«Oh, come l'amo! come l'amo! Sono monaca... lo so! che m'importa? io l'amo! egli è il marito di mia sorella... io l'amo! è un peccato, un delitto mostruoso... io l'amo! io l'amo!»

Prefazione di Federico De Roberto.

Edizione integrale con apparato di note e bibliografia.



Per saperne di più scansiona il codice o visita:
<https://www.eliosfera.it/giovanni-verga-storia-di-una-capinera-carta-libro>



Canne al vento

Grazia Deledda

Collana: Firmamento

ISBN ebook: 978-88-99387-01-3

ISBN carta: 978-88-99387-09-9

Le tre sorelle Pintor, di antica nobiltà decaduta, conducono una vita povera. Il loro anziano servo Efix, tormentato da una colpa inconfessata, le sostiene con devozione. L'arrivo inaspettato del nipote Giacinto, figlio della quarta sorella, scombussola la loro amara esistenza.

«— Adattarsi bisogna, – disse Efix versandogli da bere. – Guarda tu l'acqua: perché dicono che è saggia? Perché prende la forma del vaso ove la si versa.»

La vita spensierata e dedicata al gioco del giovane Giacinto, nonostante gli sforzi di Efix, porterà la famiglia alla rovina. Ma forse non tutto sarà perduto...

«Ed ecco nella fantasia stanca del servo le cose a un tratto cambiano aspetto come dalla notte al giorno; tutto è luce, dolcezza: le sue nobili padrone ringiovaniscono, si risolvono a volo come aquile che han rimesso le penne; la loro casa risorge dalle sue rovine e tutto intorno rifiorisce come la valle a primavera.»

Le canne al vento ben rappresentano il dolore dell'esistenza e della fragilità umana narrata nella storia. Il paesaggio sardo, un mondo misterioso e senza tempo, fa da sfondo alle amare vicende dei personaggi e ci immerge nel loro scorrere. Il premio Nobel Grazia Deledda dipinge un affresco verista di grande vigore.

Edizione integrale con apparato di note e bibliografia.



Per saperne di più scansiona il codice o visita:

<https://www.eliosfera.it/grazia-deledda-canne-al-vento-carta-libro>



La giara e altre novelle

Luigi Pirandello

Collana: Kuiper

ISBN ebook: 978-88-99387-03-7

ISBN carta: 978-88-99387-02-0

Don Lollò Zirafa, ricco proprietario terriero, scopre che la grande giara appena acquistata, durante la notte è stata rotta in due pezzi. Chiama un esperto conciabrocche, Zi' Dima Licasi,

famoso per il suo mastice miracoloso. Don Lollò, però è un tipo nervoso, che si arrabbia per ogni sciocchezza e finisce che i due litigano. L'artigiano, anche se pervaso dalla rabbia, si infila nella giara e completa ugualmente il lavoro, ma...

«Ma quanto larga di pancia, tanto quella giara era stretta di collo. Zi' Dima, nella rabbia, non ci aveva fatto caso. Ora, prova e riprova, non trovava più il modo di uscirne.»

Il premio Nobel Pirandello, con *La giara*, riesce a confezionare una situazione grottesca e tragicomica, nella quale si genera un paradosso fra chi dei due protagonisti abbia ragione o torto.

La giara fu pubblicata come novella nel 1906. In seguito Pirandello ne trasse una commedia, rappresentata per la prima volta nel 1916. Nel 1917 fu inclusa nella raccolta *Novelle per un anno*.

Nella raccolta sono presenti anche le novelle *Ciàula scopre la luna*, *Il "fumo"*, *Distrazione*, *Creditor galante* e *Filo d'aria*.

Edizione integrale delle novelle presenti.



Per saperne di più scansiona il codice o visita:

<https://www.eliosfera.it/luigi-pirandello-la-giara-e-altre-novelle-carta-libro>

Note

Note

Indice

<u>Prefazione.....</u>	<u>6</u>
<u>Carezze di lago.....</u>	<u>13</u>
<u>La notte del lago.....</u>	<u>14</u>
<u>La casa nel paese.....</u>	<u>16</u>
<u>Come musica.....</u>	<u>18</u>
<u>Libertà.....</u>	<u>19</u>
<u>Un amore di carta pesta.....</u>	<u>21</u>
<u>Quel sogno tuo come vascello.....</u>	<u>22</u>
<u>Amore.....</u>	<u>25</u>
<u>Sera di maggio.....</u>	<u>26</u>
<u>Un generoso dono.....</u>	<u>28</u>
<u>Pomeriggio di settembre.....</u>	<u>30</u>
<u>Voglia di tenerezza.....</u>	<u>31</u>
<u>A Michelino.....</u>	<u>33</u>
<u>Alba.....</u>	<u>35</u>
<u>Come un fiore.....</u>	<u>37</u>
<u>Il volo del “gabbiano”.....</u>	<u>38</u>

<i>Il “gatto”</i>	40
<i>L’eterno immaturo</i>	42
<i>“Narciso”</i>	43
<i>Corolle al vento</i>	45
<i>Pensiero d’Amore</i>	46
<i>Preludio alla sera</i>	48
<i>La luce del sole</i>	50
<i>Il colore rosso dell’amore</i>	51
<i>Vuoti da colmare</i>	52
<i>Treno</i>	53
<i>Il sole sei tu</i>	54
<i>Informazioni</i>	56
<i>Nelle nostre collane</i>	59
<i>Verso Shangri-La</i>	60
<i>Lettere. Storie in un incipit</i>	61
<i>Storia di una capinera</i>	62
<i>Canne al vento</i>	63
<i>La giara e altre novelle</i>	64

V. 1.1.0

Le poesie di questa silloge, in parte sono state scritte in occasione del trasferimento dell'autrice con la sua famiglia sul lago di Garda, agli inizi degli anni novanta, e in parte verso la fine di quel decennio. Sono versi sciolti scritti di getto nell'epoca della giovinezza. L'autrice ha messo in versi ciò che le colpiva il cuore: un paesaggio, un cucciolo, un bambino o un amore. Sono poesie su delusioni d'amore e sul coronamento di un amore duraturo. *Un amore di carta pesta* ben evidenzia quanto gli amori giovanili siano fragili e fugaci.

Come un fiore risiederà per sempre nel suo cuore in ricordo di colei che la vita le diede.

Quattro poesie, *Voglia di tenerezza*, *Amore*, *Vuoti da colmare* e *Il sole sei tu*, le scrisse per colui che poi divenne ed è il suo compagno di vita.

Che dire? Prenditi il tempo per leggere tutte le poesie e riflettere su di esse. Immedesimati nei sentimenti espressi e conoscerai la delicata sensibilità di una donna fantastica fuori, ma soprattutto, stupenda dentro.

Lidia Angolini (Latina, 25 agosto 1972) è diplomata sia come dirigente di comunità, sia come maestra di scuola materna. Ama i bambini e il mondo giocoso e spensierato che gira intorno a essi. Questo l'ha spinto a dedicare la propria vita alla loro cura. Si diletta, altresì, anche alla scrittura di poesie.

Collana Kuiper



Bardolino at evening/night - fotografia.

Jeffrey de Graaf

L'opera è sotto licenza Creative Common CCBY 2.0.

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.it>

<https://www.flickr.com/photos/jdegraaf/2055138224/>

Progetto grafico: Eliosfera s.a.s.

Graphic Designer: Maurizio Feruglio



Visita
www.eliosfera.it
o scansiona
il codice

ISBN 978-88-99387-27-3



9 788899 387273 >